



“Las películas ayudan a la gente a saber lo que está pasando en el mundo” Parte I

Publicado por: ciberandes En: Arte y Cultura, Entrevistas

Por: Vadik Barrón

Ciberandes conversó con Fátima Lacerda, curadora de Perspectiva América Latina, la muestra de cine latinoamericano que es parte del ciclo World Wide Cinema del Werkstatt der Kulturen de Berlín. Esta es la primera parte de la entrevista.

Ciberandes: ¿Cuál es el concepto del ciclo de cine Perspectiva América Latina?

F.L. La muestra World Wide Cinema es una idea de la Werkstatt der Kulturen, que me invitó a ser parte del equipo de curadores. La muestra brinda una idea abarcadora de lo que sucede en lo que se llama Welt Kino (Cine del mundo) y dentro de ese ámbito existen cinco regiones geográficas diferentes, una de ellas es Perspectiva América Latina, fue mi idea darle ese nombre, porque creo que es preciso dar a conocer en Europa el proceso de emancipación que América Latina viene viviendo en los últimos años. Al contrario de lo que pasaba en los años 70, en que era muy dependiente de la estética de Hollywood, con todo el avance digital y de las nuevas tecnologías y gracias a varias sociedades internacionales que se convirtieron en algo usual, cambiaron completamente las posibilidades de hacer filmes en América Latina, proyectos que antes eran absolutamente irrealizables se tornaron posibles a través, por ejemplo, del Foro Documental de Holanda o de World Wide Cinema (una iniciativa acoplada al Festival de Cine de Berlín), que me parece genial porque ayuda en la distribución y producción de la película, y esos factores, sumados, hacen un proyecto realizable y permiten a las películas tener una carrera. Las vías de realización de proyectos de la cinematografía de América Latina cambiaron, se hicieron más fáciles también, naturalmente, debido al avance tecnológico, y esa es una tendencia que se extiende por toda América Latina.



Y también hay algo que yo quise mostrar: el cine es un estereotipo de lo que es América Latina, ¿no? Por ejemplo, Brasil es un país que hasta hace poco tiempo era un estereotipo de samba, fútbol, carnaval y prostitución, solo eso, pero Brasil tiene una gama de filmes que muestran varios aspectos, Argentina también es un país que en los últimos años produjo filmes excelentes. Mi idea fue esa y creo que la recepción y el respaldo de la gente están siendo muy buenos, la gente que habla español y portugués va a ver las películas y yo introduje, en el contexto de Perspectiva América Latina, ese “ritual” del debate después del film, que para mí, como curadora de las películas, es absolutamente inseparable, es inadmisiblemente mostrar un filme y que la gente vuelva a casa sin reflexionar, sin intercambiar ideas, impresiones y críticas sobre lo que acaban de ver, para mí, eso es tan importante como el propio film.



C. A. ¿Cuáles son los criterios de selección de los films para el ciclo?

F.L. Los criterios son diversos. Depende por ejemplo, de la situación política del mundo. El director del Festival de Cine de Berlín dice que las películas ayudan a la gente a saber lo que está pasando en el mundo. En esa premisa yo elijo las películas. Por ejemplo, en el ciclo “Ciudadela” de Diego Mondaca, fue porque yo leí un artículo sobre la situación de las cárceles en Bolivia, entonces investigué sobre películas latinoamericanas que trataran sobre la situación y encontré su película. Existe una temática política en la elección de las películas y también artística, a veces hay films que personalmente me gustan y creo que podríamos discutir sobre ellos con la

C. A. ¿Cuál es la duración del ciclo y cuántos filmes han sido proyectados?

F.L. Hay meses en los que mostramos varios filmes durante un mes y medio, y hay meses en los que solo mostramos dos filmes, eso tiene mucho que ver con un cuestión organizativa de la Werkstatt. Hasta ahora mostramos unas 30 películas.

Entrevista: Vadik Barrón

Fátima Lacerda es periodista, curadora de cine y cantante. Original de Río de Janeiro, Brasil, colabora con varias publicaciones alemanas y brasileras escribiendo artículos acerca, sobre todo, de política y cine. Como cantante editó dos discos, uno de estudio y otro en vivo, llegó a actuar en el Festival de Jazz de Montreux (Suiza). Actualmente su carrera musical está en stand by.

(Visited 51 times, 22 visits today)

-
-
-
-
-

Calificar

 **Me gusta**  **Compartir** Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta.

Comments

0 comentarios

Ordenar por



Añade un comentario...

[Plugin de comentarios de Facebook](#)